

新聞稿

即時發布

日期：2023年9月8日

港樂首席客席指揮余隆 聯同著名演奏家和合唱團帶來一系列精彩節目

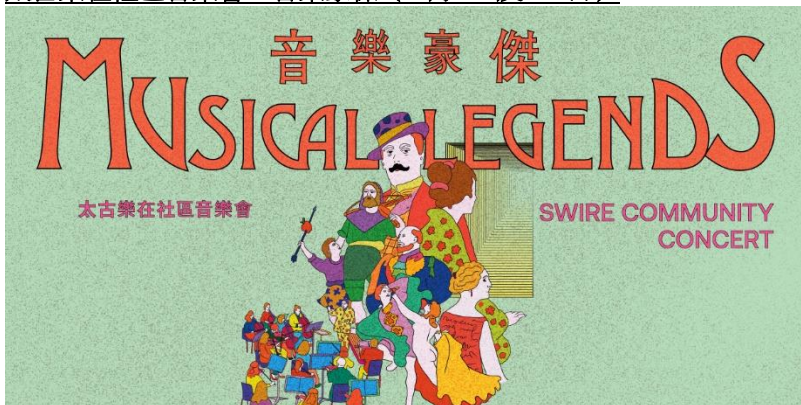
太古樂在社區音樂會：音樂豪傑（9月20及23日）

余隆 | 威爾第安魂彌撒曲（9月28日）

國慶音樂會：千里江山（9月30日）

[2023年9月8日，香港] 香港管弦樂團（港樂）在首席客席指揮余隆帶領下，將聯同卓越的演奏家和合唱團，於9月呈獻一系列精彩節目。「太古樂在社區音樂會：音樂豪傑」將於9月20及23日分別於香港文化中心音樂廳及荃灣大會堂演奏廳舉行。「余隆 | 威爾第安魂彌撒曲」及「國慶音樂會：千里江山」將分別於9月28日及30日於香港文化中心音樂廳舉行。

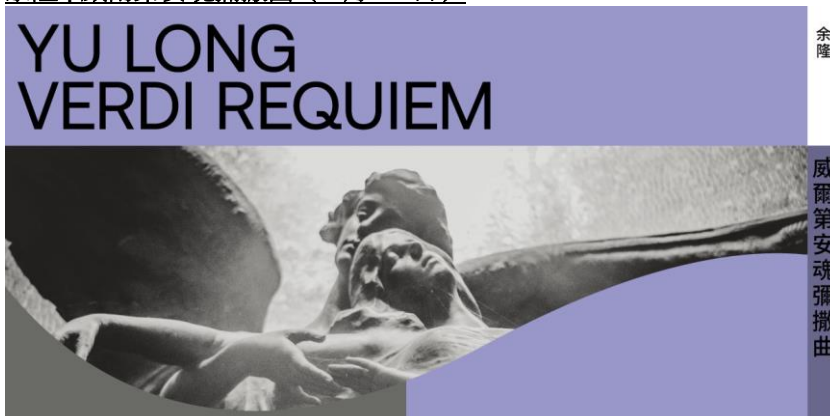
太古樂在社區音樂會：音樂豪傑（9月20及23日）



港樂走進社區，旨在為更多市民提供接觸古典音樂的機會。今年9月，港樂首席客席指揮余隆，將與女高音宋元明呈獻一個又一個音樂豪傑的傳奇故事。港樂圓號演奏家李少霖將會擔任主持，展開這場音樂之旅。是次音樂會為共融節目，歡迎任何人士，包括有特殊需要的社群，於友善的環境欣賞美樂。讓我們一起享受音樂的樂趣！

「太古樂在社區音樂會：音樂豪傑」將於9月20日（星期三）下午5時於香港文化中心音樂廳，及於9月23日（星期六）下午3時於荃灣大會堂演奏廳舉行。音樂會歡迎所有年齡的觀眾和有特殊需要的人士免費入場，門票將於9月12日（星期二）上午10時起於[撲飛](http://hkphil.org)網站接受公眾登記，數量有限，先到先得，額滿即止。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

余隆 | 威爾第安魂彌撒曲（9月28日）



余隆將會指揮安魂彌撒曲，一首將光明與黑暗、天堂與地獄、生命與死亡刻劃得入木三分的合唱作品。這首天主教的彌撒曲乃作曲家為紀念他所崇拜的意大利著名作家曼佐尼而寫，作為對朋友的最後禱告和告別。歌唱家宋元明、朱慧玲、夏侯金旭、迪丹高，以及港樂合唱團和中央歌劇院合唱團聯合登上港樂舞台，以非凡的聲音撫慰逝去的靈魂。

「余隆 | 威爾第安魂彌撒曲」將於 2023 年 9 月 28 日（星期四）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$500、\$400、\$300 及 \$200，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

國慶音樂會：千里江山（9月30日）



余隆及港樂將於國慶音樂會描繪中國壯麗的景色。音樂會以呂其明的《紅旗頌》揭開序幕。接下來的《千里江山》，創作靈感源自北宋畫家王希孟的唯一傳世畫作《千里江山圖》。這首交響詩由著名中國作曲家趙麟創作，作品揉合笙、琵琶、二胡、竹笛及民族女高音，由中國音協交響樂團聯盟與包括港樂的 23 隊樂團聯合委約，別樹一格。中國歌唱家方琮、鋼琴家李仲欣及香港中樂團演奏家徐慧、張瑩、魏慎甫和巫致廷聯同港樂，一同呈獻這首香港首演的作品。

「國慶音樂會：千里江山」將於 2023 年 9 月 30 日（星期六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$500、\$400、\$300、\$200 及 \$50，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

贊助：招商永隆銀行

太古樂在社區音樂會：音樂豪傑

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

獲《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，指揮家余隆致力於引領中國古典音樂事業的發展，同時推動中國傑出的作曲家和演奏家登上國際舞台。余隆現擔任北京的中國愛樂樂團藝術總監和上海交響樂團音樂總監；同時身兼香港管弦樂團首席客席指揮。他也是上海夏季音樂節聯合總監和北京國際音樂節藝術委員會主席，並將繼續擔任終身榮譽音樂總監和藝術委員會主席。此外，余隆還擔任中國音樂家協會副主席及中國音樂家協會交響樂團聯盟主席。

宋元明，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

宋元明為旅奧女高音歌唱家、中央音樂學院聲歌系教授，以及博士研究生導師。她在維也納音樂與表演藝術大學師從弗蘭茨·盧卡索夫斯基教授，取得「歌劇與輕歌劇」及「藝術歌曲與清唱劇」雙碩士學位、聲歌系碩士以上「優秀藝術家」表演專業最高學位。同時以優異成績畢業於維也納普萊納音樂學院，獲得長笛演奏碩士學位。曾獲第 48 屆圖盧茲國際聲樂大賽第一名，奧地利第 13 屆泰利亞雲尼國際聲樂比賽最佳女高音獎，捷克第 44 屆德伏扎克國際聲樂比賽第一名等六個國際比賽獎項。

太古樂在社區音樂會：音樂豪傑

20 | 9 | 2023

WED 5PM

香港文化中心音樂廳

23 | 9 | 2023

SAT 3PM

荃灣大會堂演奏廳

9月12日10時起於撲飛網站接受公眾免費登記

音樂會不設年齡限制

表演者

[余隆](#)

指揮

[宋元明](#)

高音

[李少霖](#)

主持

節目

艾爾加

《威儀堂堂》第一進行曲

小約翰·史特勞斯

《藍色多瑙河》

浦契尼

《蝴蝶夫人》：美好的一天

浦契尼

《賈尼·斯基基》：親愛的爸爸

羅西尼

《威廉泰爾》序曲

華格納

《湯豪舍》序曲

[下載新聞圖片](#)



余隆

相片：Liu Hui



宋元明



李少霖

相片：Michael Li Yam/港樂



香港管弦樂團

相片：Eric Hong/港樂

余隆 | 威爾第安魂彌撒曲

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

獲《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，指揮家余隆致力於引領中國古典音樂事業的發展，同時推動中國傑出的作曲家和演奏家登上國際舞台。余隆現擔任北京的中國愛樂樂團藝術總監和上海交響樂團音樂總監；同時身兼香港管弦樂團首席客席指揮。他也是上海夏季音樂節聯合總監和北京國際音樂節藝術委員會主席，並將繼續擔任終身榮譽音樂總監和藝術委員會主席。此外，余隆還擔任中國音樂家協會副主席及中國音樂家協會交響樂團聯盟主席。

宋元明，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

宋元明為旅奧女高音歌唱家、中央音樂學院聲歌系教授，以及博士研究生導師。她在維也納音樂與表演藝術大學師從弗蘭茨·盧卡索夫斯基教授，取得「歌劇與輕歌劇」及「藝術歌曲與清唱劇」雙碩士學位、聲歌系碩士以上「優秀藝術家」表演專業最高學位。同時以優異成績畢業於維也納普萊納音樂學院，獲得長笛演奏碩士學位。曾獲第 48 屆圖盧茲國際聲樂大賽第一名，奧地利第 13 屆泰利亞雲尼國際聲樂比賽最佳女高音獎，捷克第 44 屆德伏扎克國際聲樂比賽第一名等六個國際比賽獎項。

朱慧玲，女中音 [\[詳細介紹\]](#)

朱慧玲，旅歐女中音歌唱家。畢業於上海音樂學院附中、漢堡國立音樂與戲劇學院和斯圖加特國立音樂學院。她是中國最受矚目的聲樂藝術家之一，定期與所有主要樂團和歌劇院合作，曾演出《湯豪舍》、《西班牙時刻》及《卡門》等歌劇；以及馬勒第二、第三及第八交響曲、《大地之歌》、威爾第《安魂彌撒曲》、首演葉小綱的《草原之歌》、《魯迅》及《創世秘符》等作品。

夏侯金旭，男高音 [\[詳細介紹\]](#)

夏侯金旭先後畢業於中央音樂學院和維也納音樂與表演藝術大學，在德國新聲音國際比賽中獲得了第三名，同年獲得了維也納國家歌劇院的邀請，開啟了他的藝術旅程。與維也納愛樂樂團、哥本哈根愛樂樂團等世界著名樂團和世界著名指揮家保持常年合作，自 2012 年以來一直活躍在世界歌劇舞台的最前沿，近年多次在維也納國家歌劇院出演《愛情靈藥》、《仙履奇緣》、《唐·帕斯夸萊》等數十部歌劇的男主角。

迪丹高，男低音 [\[詳細介紹\]](#)

俄羅斯男低音迪丹高畢業於莫斯科合唱藝術學院，主修聲樂及指揮；曾擔任莫斯科新歌劇院的獨唱家及侯斯頓大歌劇院工作室的成員。他常於世界各地知名的歌劇院亮相，包括侯斯頓大歌劇院、紐約城市歌劇團、紐約大都會歌劇院和畢爾包歌劇院。他近期於莫斯科大劇院演唱《唐·帕斯夸萊》，並在華沙貝多芬音樂節演唱蕭斯達高維契的《死之歌舞》。迪丹高多才多藝，在音樂會方面亦有出色表現，曾分別與謝利指揮的薩爾斯堡莫扎特樂團，及馬佐拉指揮的法蘭西島國家樂團合作，於貝多芬音樂節演唱威爾第的安魂彌撒曲。

香港管弦樂團合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立。歷來，合唱團以各種組合形式與香港管弦樂團曾合作演出不同種類的作品。2013 年合唱團重新招募團員，吸引逾 450 名熱愛合唱音樂人士參與面試，重組後首次演出為韓德爾《彌賽亞》。自此，合唱團繼續與港樂合作的項目包括：在馬捷爾、麥克基根、梵志登等的指揮棒下，演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬、海頓、馬勒的作品。2020/21 樂季成立合唱訓練計劃。

中央歌劇院合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

中央歌劇院是直屬於文化部的國家歌劇院。中央歌劇院合唱團是中央歌劇院的主要基本組成部門，同時也是現今全國最突出和具有影響力的職業合唱團體。大多數成員均畢業於國內外名校，在專業知識、聲音表現力等方面訓練有素。多年來，合唱團積累了國內外大量知名的歌劇和音樂會曲目。半個世紀以來，經過幾代藝術家的不懈努力，中央歌劇院上演和保留了大量著名歌劇，如《茶花女》、《蝴蝶夫人》、《卡門》、《賈尼·斯基基》、《杜蘭朵》、《阿依達》等。

余隆 | 威爾第安魂彌撒曲

28 | 9 | 2023

THU 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$500 \$400 \$300 \$200

門票於城市售票網

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[余隆](#)

[宋元明](#)

[朱慧玲](#)

[夏侯金旭](#)

[迪丹高](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

[中央歌劇院合唱團](#)

指揮

女高音

女中音

男高音

男低音

節目

威爾第

安魂彌撒曲

[下載新聞圖片](#)



余隆

相片：Liu Hui



宋元明



朱慧玲

相片：LIN



夏侯金旭

相片：Johannes Ifkovits



迪丹高



香港管弦樂團合唱團

相片：Ka Lam/港樂



中央歌劇院合唱團



香港管弦樂團

相片：Ka Lam / 港樂

國慶音樂會：千里江山

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

獲《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」，指揮家余隆致力於引領中國古典音樂事業的發展，同時推動中國傑出的作曲家和演奏家登上國際舞台。余隆現擔任北京的中國愛樂樂團藝術總監和上海交響樂團音樂總監；同時身兼香港管弦樂團首席客席指揮。他也是上海夏季音樂節聯合總監和北京國際音樂節藝術委員會主席，並將繼續擔任終身榮譽音樂總監和藝術委員會主席。此外，余隆還擔任中國音樂家協會副主席及中國音樂家協會交響樂團聯盟主席。

方琼，女高音 [\[詳細介紹\]](#)

方琼，著名歌唱家。上海音樂學院聲歌系主任，教授，博士生導師。中國民族聲樂研究會副會長，上海音樂家協會聲樂專業委員會主任。方琼畢業於上海音樂學院聲樂歌劇系，師從鄭侗、周小燕教授。曾獲第七屆全國青年歌手電視大獎賽民族唱法專業組第一名；上海市「育才獎」、國務院頒發的「全國民族團結先進個人獎」及「寶鋼教育基金獎」、「上海市勞動模範稱號」等。

李仲欣，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

香港鋼琴家李仲欣現年 20 歲，自四歲起展開音樂之旅，多年來專注及熱衷於鋼琴演奏，獲得卓越成就。曾以獨奏家身分，在馬卻、余隆及艾遜巴赫的帶領下，分別與香港管弦樂團、中國愛樂樂團、廣州交響樂團攜手演出。他亦曾與倫敦愛樂樂團、多倫多交響樂團、上海交響樂團、深圳交響樂團和廈門愛樂樂團合作。

香港中樂團演奏家

徐慧，二胡

現任香港中樂團署理二胡首席。徐氏另擔任香港非營利機構藝術團體「文善社」副會長，中國民族管弦樂協會理事，美中華人音樂家協會理事，香港青年會理事。曾於南京，北京，香港，美國舉辦多場胡琴個人獨奏音樂會，並發行《慧聲慧色》《花·月夜》等個人專輯。曾與上海民族樂團，山東民族樂團，杭州交響樂團，香港中樂團等合作，並與湯沐海，閻惠昌，王甫建，彭家鵬，劉文金，何占豪，李英等著名指揮家作曲家合作演出。

張瑩，琵琶

香港中樂團琵琶首席，2004 年加入樂團，2013 年擔任署理琵琶首席，2016 年起出任琵琶首席。另任香港演藝學院碩士生導師，並任教於香港大學、香港演藝學院、香港浸會大學、香港中文大學、香港教育大學。中國音樂學院碩士，先後師從趙藝因、李桂香、吳俊生、任宏、楊靖教授。

魏慎甫，笙

香港中樂團署理笙首席、香港中樂團笙樂器班導師、香港青少年中樂團聲部導師，2018 年加入樂團，2021 年擔任笙署理首席，同年起擔任笙助理首席。另擔任香港道教聯合會鄧顯紀念中學中樂團導師。畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系，啟蒙於任燕平、鄭千娜；後師從唐富、唐大志、陳奕濂、董穎等多位音樂名家。2018 年在台舉辦「魏慎甫個人音樂會」。附中獲台灣音樂比賽特優首獎並獲桃園市頒發「桃園之光」獎項。

巫致廷，笛子

香港中樂團笛子演奏家，2012 年加入樂團。香港演藝學院音樂碩士、臺灣藝術大學中國音樂系學士。曾獲 2002、2004 年台灣教育部主辦音樂比賽全台灣區笛、簫獨奏冠軍、2004 年獲臺北市立國樂團主辦之臺北市民族器樂笛子大賽冠軍，並於 2007 年獲選台灣中正文化兩廳院之傳統樂器新秀。

國慶音樂會：千里江山

30 | 9 | 2023

SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$500 \$400 \$300 \$200 \$50

門票於城市售票網

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[余隆](#)

[方琮](#)

[李仲欣](#)

香港中樂團演奏家

徐慧

張瑩

魏慎甫

巫致廷

指揮

女高音

鋼琴

二胡

琵琶

笙

笛子

節目

呂其明

趙麟

《紅旗頌》

《千里江山》(香港首演)

[下載新聞圖片](#)

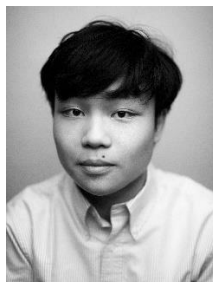


余隆

相片：Liu Hui



方琮



李仲欣

相片：Thomas Brunot



徐慧

相片：香港中樂團



張瑩

相片：香港中樂團



魏慎甫

相片：香港中樂團



巫致廷

相片：香港中樂團



香港管弦樂團

相片：Ka Lam / 港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。完成音樂總監任期後，梵志登將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登正式成為紐約愛樂樂團音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。於 2023/24 樂季，港樂將會到訪超過 18 個城市作世界巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴乎·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、卡華高斯、拉特里、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團